

Дорогие РОДИТЕЛИ!!!

Мы надеемся, что эта памятка поможет Вам и Вашему малышу в преодолении самого сложного и важного начального этапа слуховой реабилитации. Вы уже сделали первый шаг – решились на операцию, но это только начало долгого и трудного пути к цели – научить ребенка слышать, слушать и говорить.

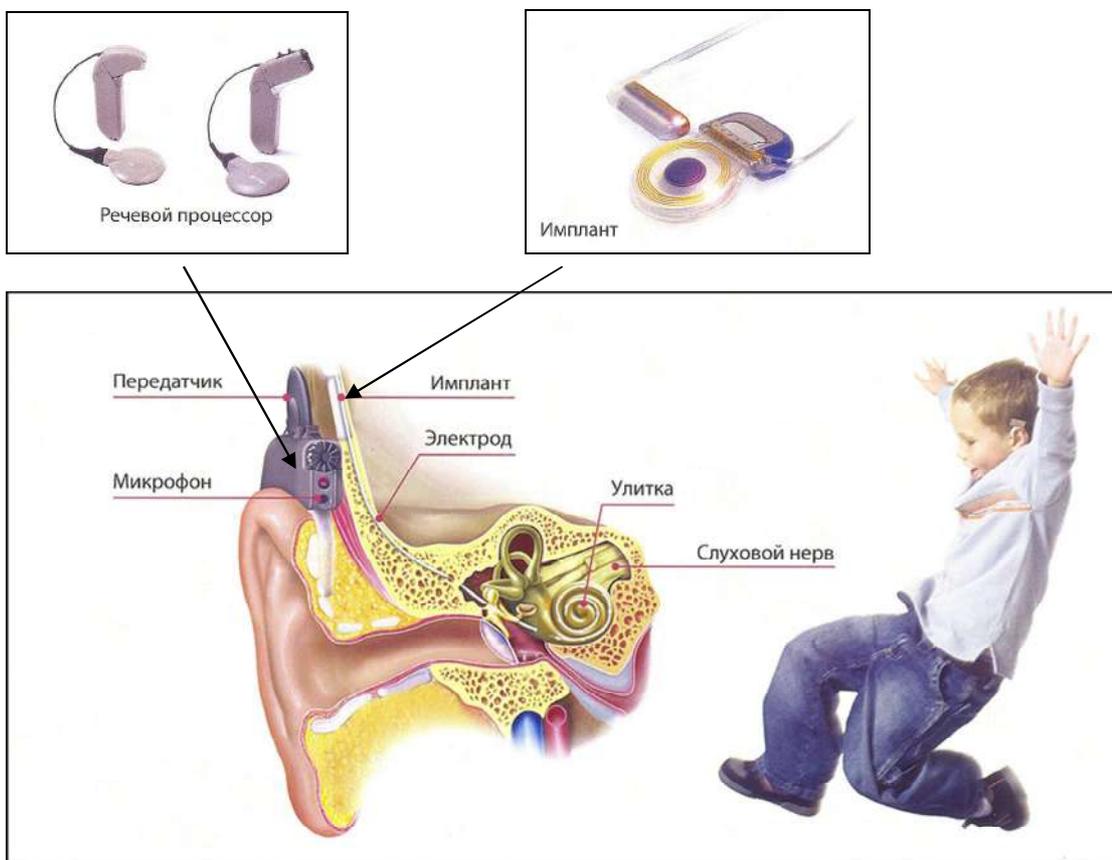
Мы можем Вам указать направление, но идти по этому пути Вы будете сами вместе со своим ребенком. Не сравнивайте его с другими детьми, дети бывают разные. Не гонитесь за быстрыми результатами. Научитесь оценивать достижения Вашего ребенка как его личные победы. Поймите, что каждый ребенок не такой, как все, он особенный! Любые сравнения бесполезны и бессмысленны!

Пользуясь случаем, хотим пожелать успехов, веры в себя и своего малыша, удовольствия от общения с ним и понимания, что ни один сурдопедагог не способен на чудо, если не будет рядом любящих родителей.

Дорогие родители, не забывайте, ВЫ – первые и самые важные учителя Вашего ребенка!!!

ВВЕДЕНИЕ

Сначала нам бы хотелось познакомить Вас с тем, что такое кохлеарный имплант. Он является сложным слуховым протезом, который преобразует звуки речи в электрические импульсы, передающиеся в слуховой нерв с помощью системы электродов, введенных в улитку. Речевые сигналы, передаваемые КИ, искажены по сравнению с нормальным восприятием. Без внешней части КИ, когда ребенок ее снимает (на время сна, купания и др.) или при ее неисправности, он слышит только очень громкие звуки в соответствии с остаточным слухом (тугоухость IV степени или глухота).



Как работает кохлеарный имплант

Кохлеарный имплант преобразовывает обычные звуки в электрический сигнал. Электрические импульсы стимулируют слуховой нерв, и мозг воспринимает их как звук. Информация передается в мозг очень быстро, поэтому звуки воспринимаются по мере их возникновения.

- 1 Звук поступает в микрофон аудиопроцессора.
- 2 Аудиопроцессор специальным образом анализирует и кодирует информацию, представляя ее в цифровом виде.
- 3 Эта информация передается на катушку и через кожу посылается на имплант.
- 4 Имплант посылает электрические импульсы по электроду в улитку.
- 5 Слуховой нерв принимает сигналы и отправляет их в слуховой центр мозга. Мозг распознает эти сигналы как звук.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

До подключения речевого процессора ребенка нужно специально подготовить. Необходимо выработать у него условнорефлекторную двигательную реакцию (УДР) на звук в слуховом аппарате на неоперированном ухе.

Выработка условной двигательной реакции на звук

1. Сначала отрабатывается **реакция на видимый сигнал**.

Вы садитесь напротив малыша, даете ему в руки крупную пуговицу или игрушку, подносите его руку к его уху, говоря при этом: «Слушай!», обращаете внимание на свои губы (показываете на них) и голосом разговорной громкости произносите: «Па-па-па-па!», в этот момент вы рукой малыша бросаете пуговицу или игрушку в банку. Затем берете следующую и проделываете это же упражнение до тех пор, пока ребенок без вашей помощи и подсказки будет бросать предмет в банку на видимый сигнал. Длительность пауз между произнесением слогов нужно постоянно менять, иначе ребенок будет реагировать не на звук, а на ритм. Необходимо добиться того, чтобы ребенок ждал

сигнала, т.е. не начинал действовать без него. Не ждите от малыша повторения слогов, на этом этапе он должен в ответ на сигнал совершать определенное действие (бросать пуговицу, надевать кольцо, собирать кубики и т.д.). Во время упражнений вы не должны произносить никаких звуков, кроме сигнальных.

Желательно работать в паре (с папой или другими родственниками). Один взрослый подает сигнал, второй работает вместе с ребенком.

2. Когда появится четкая реакция на видимый сигнал (ваши губы), необходимо продолжать работу, отрабатывая **реакцию на звук**.

Сядьте рядом с ребенком и произносите звуки у самого его уха, чтобы он ощущал струю выдыхаемого вами воздуха. Ребенок должен бросать пуговицу на звук, ориентируясь на струю воздуха (есть струя – есть звук – ответное действие, нет струи – нет звука – ждет сигнала). Продолжать выполнение этого задания до четкой реакции.

3. Следующим этапом является выработка УДР **только на звук**, т.е. без струи воздуха.

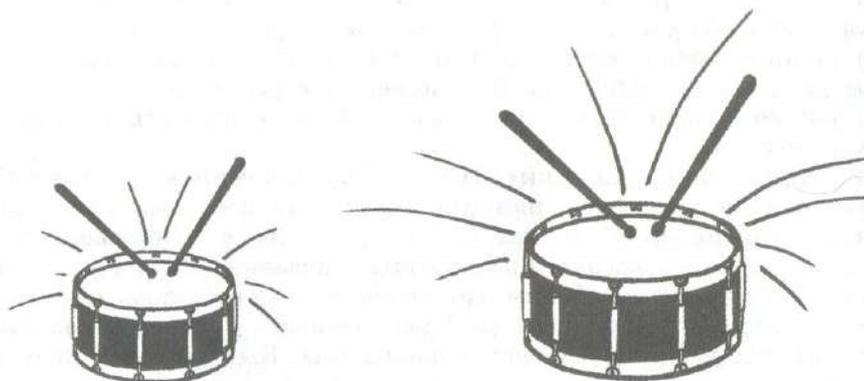
4. Выработав четкую реакцию на один звук, в дальнейшем нужно использовать **другие звуки** (более тихие и в разном частотном диапазоне). Например, «па-па-па» - низкочастотные, «ш-ш-ш» - среднечастотные, «с-с-с» - высокочастотные звуки. Это необходимо в дальнейшем для точной настройки речевого процессора.

Следует отметить, что переходить на следующее упражнение, не отработав реакцию на предыдущее нельзя!!!

Различение звуков по громкости

Следующим важным этапом после выработки четкой условнорефлекторной двигательной реакции на звук является отработка у ребенка представления «тихо» и «громко».

1. Для этого на стол перед ним кладутся две картинki: большой и маленький барабаны. Взрослый громко стучит по барабану и показывает на большой барабан на картинке, затем по барабану стучит тихо и показывает маленький барабан. При этом необходимо менять последовательность смены звуков, т.е. «громко-громко-громко-тихо-тихо-громко-тихо-тихо» и так далее. Не должно быть повторения «громко»-«тихо» друг за другом (громко-тихо-громко-тихо), т.к. в этом случае ребенок будет ориентироваться не на звук, а на порядок и будет его угадывать.



2. Затем надо отработать «тихо - громко» на голос, без барабана. Приложите руку ребенка к своему горлу и произнесите **громко**: «ПА-ПА-ПА!» и покажите соответствующую картинку (например, большой барабан). Затем произнесите: «па-па-па!» **тихо** (без голоса, шепотом) и укажите на маленький барабан. Ребенок должен понять, что наличие вибрации, т.е. голоса, - это громко. Нет вибрации (без голоса, шепотом) – это тихо.

3. Потом это упражнение следует повторить без руки ребенка, т.е. на слух. Переходить на следующее упражнение, не отработав реакцию на предыдущее, нельзя!!!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКИ КИ

Основная задача первых настроек — определение максимального комфортного уровня громкости по всем каналам, т.е. максимально громкие, но комфортные для восприятия ребенком звуки, при которых нет дискомфорта и негатива. Во время настройки происходит электрическая стимуляция на каждом из 12 каналов электрода.

Следует иметь в виду, что дискомфорт — это субъективное ощущение, поэтому каждый пациент имеет свою собственную, отличную от других людей, оценку максимального комфортного уровня и, естественно, свои настройки.

Для адекватной настройки процессора родителям необходимо отслеживать реакции ребенка на разных программах в разных акустических условиях, причем неоднократно. И не только во время приема в центре, но и по приезде домой. О каждом слуховом ощущении ребенка (наличие или отсутствие реакций на те или иные звуки) необходимо сообщать своему врачу-сурдологу. Не настаивайте на максимально громкой программе - нужна оптимальная. Повышенная громкость до дискомфорта утомляет ребенка и может привести к головным болям, головокружениям и даже тошноте. Ощущая дискомфорт, он может снимать речевой процессор и отказываться носить. В этом случае необходимо переключить на более тихую программу и в срочном порядке обратиться к своему врачу.

После накопления слухового опыта, ребенок с большим успехом сможет оценивать свои слуховые ощущения и стимуляцию во время настройки.

Уровни комфорта можно установить у всех пациентов: по субъективным оценкам или по видимой реакции ребенка. В процессе определения максимально комфортных уровней основную роль играют родители и педагоги. Их задачей является определить, какая программа не вызывает негативных реакций.

При первых настройках происходит быстрое привыкание ребенка к звукам, поэтому то, что было на третьей программе очень громко вчера, сегодня может оказаться очень тихим. Маленький пациент не может дать оценку восприятия по отдельным каналам: «громко, тихо или хорошо», поэтому настройки происходят по отработанной родителями условной двигательной реакции на звук.

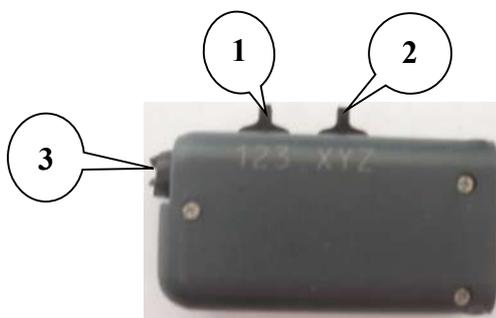
При обнаружении негативной реакции со стороны ребенка (пытается снять процессор, хочет заплакать, прижимается к родителю, прячет лицо, морщится, вздрагивает) переходите на предыдущую программу или даже еще меньшую.

Но не принимайте такое однократное наблюдение за окончательный результат неприятия используемой программы, аккуратно продолжайте ее оценивать. Например, вздрогнуть ребенок может не от громкости, а от неожиданности, впрочем, так же, как и родитель. Малыш может снимать речевой процессор не от негативной реакции на звуки, а в знак протеста или вследствие непривычных ощущений от его нахождения на ухе, или от того, что его не понимают и т.д.

Также и по результатам однократного обследования слуховой функции или речевого тестирования нельзя сделать однозначные, достоверные выводы о состоянии слухового восприятия. При обследовании ребенка на одной и той же программе у него можно получить совершенно противоположные результаты даже в течение одного дня. Обо всех наблюдениях нужно оповещать сурдолога. Во время настройки слуховой аппарат не носить, поскольку ребенок должен адаптироваться к новым звукам и давать оценку «чистым» ощущениям от импланта. О возможности дальнейшего использования слухового аппарата будет сообщено дополнительно в течение последующих настроек.

РЕЧЕВОЙ ПРОЦЕССОР

- 1 – переключатель программ (1-2-3, т.е. 3 программы)
- 2 – переключатель уровней громкости (X-Y-Z)
- 3 – регулятор чувствительности микрофона («колесико» с красной точкой)



Программы

Во время настройки речевого процессора сурдолог настраивает 3 программы, о которых он сообщает индивидуально для каждого ребенка. Во время первых настроек программы создаются по возрастанию громкости, т.е. 1 – самая тихая, 2 – громче, 3 – самая громкая. На начальном этапе они переключаются последовательно: от тихой к громкой. В конце первой настроечной сессии (т.е. в конце подключения) сурдолог дает рекомендации по использованию программ до следующей настройки. Обычно для адаптации к окружающим звукам первую (тихую) программу рекомендуется использовать в течение двух недель, затем переключиться на более громкую (вторую) программу, которую носим еще 2-3 недели, потом переключиться на самую громкую (третью) программу. В первый год рекомендуется приезжать на настройки раз в квартал, т.е. 4 раза в год минимум по 2-3 дня. Если ребенку 1-я программа стала вдруг громкой (он плачет, не хочет надевать процессор) или 3-я программа быстро стала тихой (малыш хуже, чем раньше, реагирует на звуки), то необходимо приехать независимо от графика.

Громкость

Для каждой из настроенных программ существует громкость для того, чтобы можно было сделать звук тише, не переключаясь на другую программу. Это можно сравнить с громкостью телевизора на разных каналах, т.е. оставаясь на одном канале, можно сделать громкость максимальной или уменьшить ее. Обычно X – это 100% громкость, Y – это 95% (звук тише на 5%), Z – это 90 % (звук на 10% тише). Таким образом, у вас есть 9 вариантов, т.е. 3 программы и в каждой из них по 3 уровня громкости.

Чувствительность микрофона

Чувствительность микрофона регулируется «колесиком» на передней части процессора. Ее можно сделать максимальной, оптимальной, минимальной или вообще выключить микрофон. Оптимальное положение – красная точка на «колесике» находится внизу, т.е. если представить себе циферблат часов, она будет установлена на 6 часов. В таком положении ребенок слышит и окружающие шумы, и речь. Если установить точку на 3 часа, то этим самым вы приглушаете окружающие шумы, выделяя речь. Если точка находится на 12 часов, то чувствительность минимальна, т.е. ребенок слышит только

громкие звуки. А если точка находится на 11 часах, то микрофон выключен и ребенок звуков не слышит.

Обязательно следите за положением регулятора чувствительности микрофона, поскольку это также влияет на восприятие ребенком окружающих звуков!!!

<i>Оптимальное положение</i>	<i>Максимальная чувствительность</i>	<i>Выделение речи, приглушение шума</i>	<i>Микрофон выключен</i>
			
<i>на 6 часов</i>	<i>на 8 часов</i>	<i>на 3 часа</i>	<i>на 11 часов</i>

Ношение речевого процессора

Ребенок должен носить речевой процессор в течение всего дня, снимать его можно только на время сна или купания. При надевании утром рекомендуется сначала включить процессор на самую тихую программу, затем в течение нескольких минут переключиться с первой программы на ту, которая является рабочей. Если включить и одеть процессор сразу на средней или максимально громкой программе, то возможны негативная реакция и отказ ребенка от пользования процессором. Со временем такие негативные реакции проходят и процессор в последующем можно будет сразу надевать на рабочей программе.

Врач-сурдолог дает индивидуальные рекомендации для каждого ребенка, их надо выполнять.

Если первая программа стала дискомфортной, то необходимо переключить громкость на Z, чувствительность микрофона перевести на 3 часа и приехать на настройку, но процессор снимать не рекомендуется. Такая ситуация может возникнуть по разным причинам, в этом нет ничего страшного.

Позднее, после установки стабильных параметров настройки процессора, сурдолог сообщает, какую программу предпочтительнее использовать. Дети старшего возраста и взрослые самостоятельно выбирают предпочитаемую программу.

Уход за речевым процессором

1. Для того, чтобы части речевого процессора, а именно контакты, не окислялись, их нужно своевременно сушить. Если ребенок часто потеет, то и сушить нужно чаще.

2. Для того, чтобы снять заряд статического электричества с процессора и содержать его в чистоте, надо протирать наружные части специальными салфетками.

3. Необходимо пользоваться только качественными батарейками, предназначенными для процессоров и слуховых аппаратов. В противном случае возможен выход из строя блоков питания.

Сушилка

Выньте капсулу (таблетку) из герметичной упаковки. Не вскрывайте ее, не рассыпайте содержимое. Положите капсулу в абсолютно сухую сушильную камеру. Минимум 3 раза в неделю необходимо сушить речевой процессор с полной разборкой,

отсоединив его от блока питания, кабеля и передатчика и поместив все эти части в сушильную камеру. Частота сушки зависит от влажности воздуха и потения ребенка. После окончания процедуры сушки рабочая капсула должна храниться в той же закрытой камере, т.е. «баночка» с таблеткой должна быть герметично закрыта. В противном случае капсула впитывает влагу из воздуха и быстрее выходит из строя. Таблетка пригодна, пока она имеет желто-золотой цвет, при изменении цвета на белый она теряет свои свойства. Если вы попали под дождь или как-то иначе промочили речевой процессор, то сначала его нужно просушить теплым феном и после этого положить в сушилку.



Тестер



При проверке работоспособности речевого процессора с помощью тестера приложите передатчик («магнит») к тестеру и убедитесь в том, что лампочка тестера мигает в такт произносимым вами звукам («па»-«па»-«па»). Если лампочка не горит, нужно проверить кабель передатчика («проводок»), поменять на запасной и еще раз проверить с помощью тестера, также можно поменять блок питания на любой другой (прямой, угловой, младенческий, аккумуляторный) и поменять батарейки, затем снова проверить тестером. Если после этого лампочка все-таки не мигает, нужно обратиться в центр по настройкам речевого процессора.

Батарейки

Батарейки — элементы 675, воздушно-цинковые. Они **не перезаряжаются**, купить их можно в центрах продажи слуховых аппаратов. **Другими батарейками пользоваться нельзя!**

Для проверки пригодности любого типа батареек можно купить один блистер и оценить, сколько времени они будут работать. Оптимальный срок эксплуатации — 3-4 дня.

Внимание!

Прохождение повторного курса настроек процессора КИ происходит через 1 месяц после подключения, а последующие настройки - 1 раз в квартал (каждые 3 месяца), не менее 2-3 дней, что составляет настроечную сессию. При появлении неприятных ощущений, отсутствии реакций на звуки, воспринимаемые с КИ, рекомендуется сразу приехать на коррекцию настройки.

Для этого предварительно позвонить по телефонам:

8 705 194 78 83 (Кириллова Мария Николаевна, врач-сурдолог),

8 777 399 88 08 (Джанваху Оксана Анатольевна, сурдопедагог).

Также можно получить консультации по всем интересующим вопросам, написав письмо на e-mail: ave-mari@rambler.ru

Ребенок нуждается в постоянном наблюдении врачом-сурдологом, невропатологом, регулярном контроле и коррекции настройки речевого процессора КИ, занятиях с сурдопедагогом и логопедом по развитию восприятия обращенной и устной речи с КИ. В дальнейшем ребенку необходимо техническое сопровождение системы КИ специалистами центра по обслуживанию и в наблюдении в РДКБ «Аксай».

Ребенку требуется замена кабелей внешней части КИ при их приходе в негодность, им ежегодно используется примерно 365 батареек.

КАК ЗАНИМАТЬСЯ ДОМА

Залогом успеха кохlearной имплантации являются каждодневные занятия родителей с ребенком, а также посещение сурдопедагога. Это очень долгий путь, предполагающий огромный труд самого ребенка, его родителей и всех тех, кто окружает малыша.

Самым сложным является начальный этап реабилитации – развитие слухового и слухоречевого восприятия. Необходимо развить интерес к слушанию, научить пользоваться слухом с системой кохlearной имплантации, т.е. реагировать на звуки, проявлять интерес к звучащим игрушкам, искать источник звука, начать обращать внимание на свой голос, использовать его при общении и т.д.

Обучение детей слышать в начальный период

Для того, чтобы ваш ребенок научился слышать, понимать то, что слышит, и говорить, ВЫ: мамы и папы, тети и дяди, бабушки и дедушки, должны ему в этом помочь. Не ждите, что малыш сразу начнет реагировать на звуки, понимать их, откликаться на свое имя (которое он никогда еще не слышал), узнавать ваши голоса, правильно произносить слова. Всему этому его надо научить.

Дорогие родители, запомните, ВЫ - самые первые, самые главные учителя вашего ребенка. Путь в мир звуков непростой и очень долгий, самое главное - набраться терпения!

Начинаем...

Здравствуй, малыш! Ты меня слышишь?

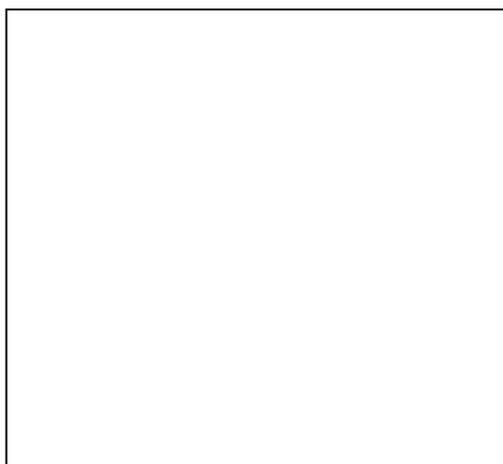
Учим ребенка реагировать на звуки

1. Слышу – не слышу.

Произнося: «Па-па-па!», покажите ребенку, что он не слышит, когда вы снимаете передатчик с его головы. Это очень нравится детям и помогает им быстрее осознать звуки и их связь с речевым процессором.



Есть звук - Я слышу!!!



Нет звука – Я не слышу.

Заведите АЛЬБОМ. Нарисуйте в нем два квадрата: один – с барабаном, другой – пустой. Подпишите соответственно «Я слышу!!!» и «Я не слышу». Негромко постучите по столу несколько раз, привлекая внимание ребенка к движению, покажите ему на свое ухо, скажите: «Я слышу!», покажите на картинку с барабаном. Попросите его постучать по столу, **послушайте вместе с ним, показывая на свое ухо, «Я слышу!».** Включите и выключите телевизор, музыку в сотовом телефоне, воду в кране, говоря при этом: «Я слышу!» - «Я не слышу!», показывая соответствующие картинки в альбоме. То же проделайте с другими звуками – поскребите по столу, пошуршите полиэтиленовым пакетом, покашляйте, погremите ключами. Многие дети старше 3 лет слышат эти звуки уже в первые дни использования КИ. Покажите мимикой и словами, как интересно слушать разные звуки.

Чтобы ребенок научился осознать эти звуки, он должен несколько раз их услышать и увидеть. Потом можно отвернуть малыша, сказав: «Слушай!», показав на ухо, воспроизвести какой-нибудь из звуков, спросить: «Ты слышишь или не слышишь?», «Я слышу!». Используйте звучащие игрушки, как можно чаще включайте своему малышу музыку со звуками природы.

Постепенно у ребенка накопится опыт слушания, он будет реагировать на все большее количество разных звуков.

2. Что я слышу?

Ребенок должен научиться различать звуки. Для этого в **АЛЬБОМЕ** вы вместе с ним будете рисовать предметы, которые издают звуки (или наклеивать картинки, фотографии) и подписывать короткими предложениями («Колокольчик звенит», «Машина гудит», «Девочка плачет»). По нему нужно учить ребенка узнавать звукоподражания («мяу», «гав», «му» и др.). Например, покажите две картинки в альбоме - кошку и собаку, покажите как собака лает – «Ав-ав-ав», как кошка мяукает – «Мяу-мяу-мяу», а потом скажите: «Послушай, кто говорит?»

Ребенок должен узнать звук и показать соответствующую картинку. Постепенно увеличивайте количество картинок и звукоподражаний.

Заведите **страничку «Я слышу» и «Я узнаю эти звуки!».** Поделите лист альбома на две части, сверху в одной графе напишите: «Я слышу!», во второй – «Я узнаю эти звуки!».



В первой графе вы будете фиксировать звуки, с которыми вы только знакомите ребенка. Например, вы идете по улице, увидели как лает собака, обратили внимание ребенка: «Ты слышишь? Собака лает – ав-ав-ав. Да, лает - ав-ав-ав.» Придя домой, возьмите альбом, спросите у ребенка: «Кого мы видели на улице? Собаку! Как она лаяла? Ав-ав-ав!» и вместе с ребенком, нарисуйте собаку в графе «Я слышу», подпишите – «Собака лает – ав-ав-ав». Так со всеми новыми звуками.

Первая графа вашего альбома будет заполняться быстрее, чем вторая. Во второй графе альбома «Я узнаю звуки» нужно зарисовывать услышанные звуки только тогда, когда ребенок самостоятельно услышал, обратил на звук внимание, показал вам что он слышит.

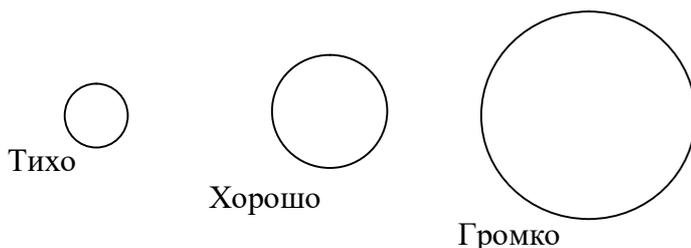
Можно поиграть в игру «**Что это было?**». Ребенок должен узнать, какой звук вы издали: постучали по столу или похлопали в ладоши, включили воду или звените ложкой в стакане и т.д. Так дети быстрее научатся узнавать окружающие звуки с КИ.

Поощряйте самостоятельную реакцию ребенка на звуки. Используйте этот альбом на занятиях с педагогом и дома, называйте предметы, звуки, действия. Это помогает ребенку запоминать эти звуки и соответствующие слова.

3. Как я слышу – ТИХО, ХОРОШО, ГРОМКО?

Продолжаем работу с альбомом.

Нарисуйте в нем 3 круга – маленький, средний и большой. Подпишите их соответственно – тихо, хорошо и громко.

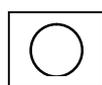


Постучите по барабану громко (или громко скажите «Па-па-па») и покажите соответствующую картинку (с большим кругом). Теперь постучите по барабану очень тихо (или скажите шепотом «па-па-па») и укажите на маленький круг – это тихо. Голосом разговорной громкости произнесите «па-па-па» или спокойно постучите по барабану и укажите на средний круг – это хорошо. Далее продолжайте работу только на слух, ребенок должен сам показывать соответствующие круги.

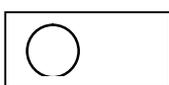
Также можно использовать в качестве тренировки звук телевизора или музыку телефона, делая их то громче, то тише.

4. Сколько слогов я слышу?

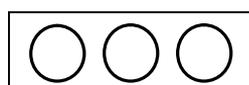
В альбоме нарисуйте один, два и три круга.



1 слог



2 слога



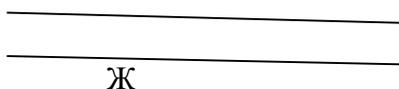
3 слога

- 1) Первый раз выполните упражнение слухо-зрительно, т.е. ребенок видит, как вы произносите звуки. Например, произнеся «ПА», покажите на один кружок, далее произнося соответствующее количество звуков, покажите соответствующее количество кругов.

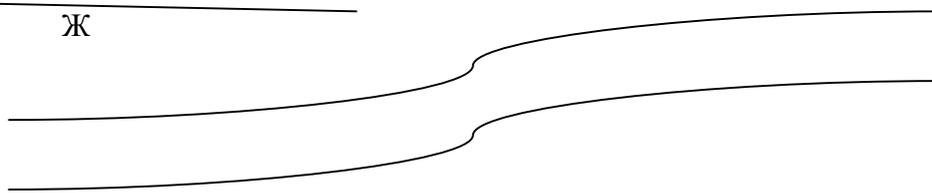
- 2) Следующий **образец** дается только на слух!!!
- 3) Далее вы предлагаете ребенку самостоятельно на слух определить количество услышанных слогов. Для этого встаньте за спиной и произносите слоги, при этом ребенок должен показывать соответствующую картинку. Если малыш затрудняется (не показывает количество слогов после 2-х повторений), то вы можете, произнося, например, «па-па-па» 3 раза похлопать ребенка по плечу или по ладони и показать картинку в альбоме, далее повторить опять это же количество слогов на слух.

5. Какой звук я слышу: длинный или короткий?

В альбоме нарисуйте 2 дорожки – длинную и короткую. Дайте ребенку машинку. Предложите ему послушать звук и отгадать, по какой дорожке должна проехать машина.



Ж



ЖЖЖЖЖ

6. Откуда я слышу звук?

А) Поиграйте с сотовым телефоном (звучащей игрушкой). Спрячьте телефон и предложите ребенку его найти, позвонив с другого телефона или включите игрушку, чтобы она издавала звуки. Ребенок должен на слух определить, где находится предмет.

Б) Двое родителей встают позади ребенка с разных сторон. Поочередно зовут малыша, он должен определить, кто и с какой стороны его зовет.

7. Ритм

Учим ребенка повторять ритм хлопков. Это необходимо для дальнейшего восприятия речи и формирования естественно звучащей речи, т.е. чтобы ребенок научился произносить слова плавно, а не как робот.

- Для этого сначала с опорой на зрение (он видит, как вы это делаете) отхлопываем 2 хлопка с разным интервалом. Ребенок за вами повторяет. Увеличиваем количество хлопков до 3-х, делая разные паузы между ними. Затем выполняем упражнение только на слух.
- Когда ребенок справляется с этим заданием, одновременно хлопаем и произносим слоги с различными интервалами.

Па _____	Па _____ па па
Па _____ па	Па па _____ па
Па па _____	Па па па _____

Не забывайте хвалить ребенка!!!

8. Учусь различать слова, отличающиеся по количеству слогов



ДОМ
(1 слог)



РЫ-БА
(2 слога)



МА-ШИ-НА
(3 слога)

- 1) Произнести по очереди слова (например, дом – рыба – машина), показывая соответствующую картинку. При этом можно отхлопать количество слогов.
- 2) Ребенок сам должен повторить слова, прислушиваясь к своему голосу.
- 3) Вы произносите слово (только на слух), ребенок должен показать картинку услышанного.
- 4) Закрепив материал с этими словами, берите другие с разным количеством слогов.

9. Учуь различать слова с одинаковым количеством слогов

Если ребенок справляется с разным количеством слогов, то далее используйте слова с одинаковым количеством слогов (например, мяч – стол; лиса – поезд; собака – самолет и т.д.).

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Говоря что-то ребенку, повторите это слово или фразу 3 раза.

В первый раз ребенок просто слышит какой-то звук, но не успевает его проанализировать. Но он станет внимательнее слушать и после повторения уже может запомнить слово. Если он не взял нужный предмет, не выполнил действие после повторения, скажите слово/фразу еще раз, сопровождая ее жестом, чтобы облегчить ребенку понимание. Старайтесь меньше использовать жесты при общении с ребенком. **Используйте естественный жест только после того, как вы 2 раза назвали слово/фразу.** Предметы надо называть правильно, не искажая слова.

2. Комментируйте все, что делает и на что смотрит ребенок, что делаете вы вместе с ним.

3. При общении с малышом всегда **оставляйте паузу между своими репликами**, чтобы он мог вам ответить, даже если он пока не говорит.

4. Ребенку, который умеет читать, **можно написать слово или фразу**, которые он не узнал на слух. Надо дать ему прочесть их, а потом несколько раз повторить, не глядя на бумагу. Это помогает ему запомнить звучание слова/фразы, а также постепенно улучшать свое произношение.

5. Для эффективного слухоречевого развития с КИ ребенку необходима естественная и активная речевая среда. Рекомендовано посещение инклюзивной группы (дети, прооперированные до 3 лет), дополнительные индивидуальные занятия с сурдопедагогом, логопедом, а также ежедневные самостоятельные занятия с родителями по заданиям педагогов.

6. Рекомендованы музыкально-ритмические занятия и занятия пением для развития контроля голоса и речевого дыхания, восприятия и воспроизведения ритма, занятия с психологом-дефектологом по развитию коммуникативных навыков, внимания, памяти.

**В создании памятки для родителей принимали участие:
MED-EL, ТОО «Фонамед»
врач-сурдолог Кириллова М.Н., сурдопедагог Джанваху О.А.**

Список использованной литературы

1. Королева И.В. «Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых», Санкт-Петербург, 2009.
2. Жилинскене Е.М., Гуленко А.В., Сагалова Ю.В. «Как мы были мамами глухих детей», Санкт-Петербург, 2006.
3. Руленкова Л.И. «Как научить глухого ребенка слушать и говорить», Москва, 2010.
4. Материалы конференции «Основные проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями по слуху и пути их решения», Санкт-Петербург, 2009.
5. Королева И.В., Янн П. «Дети с нарушениями слуха. Книга для родителей и педагогов», Санкт-Петербург, 2011.
6. Зонтова О.В. «Пакет дидактических материалов по развитию слухового восприятия детей с нарушенным слухом», Санкт-Петербург, 2008.
7. Пудов В.И., Кузовков В.Е., Зонтова О.В. «Кохлеарная имплантация в вопросах и ответах», Санкт-Петербург, 2009.
8. «Let's get started! Listening games for you and your baby», MED-EL.